



MOSTRA
DEL
LIBRO
ANTICO



Mostra del Libro Antico

XXIII edizione

16 - 18 marzo 2012 - Palazzo della Permanente - Milano

Sono tante le rarità bibliografiche e artistiche selezionate dalle migliori librerie antiquarie italiane e straniere che i visitatori potranno ammirare alla **ventitreesima edizione** della **Mostra del Libro Antico**, uno degli appuntamenti più attesi da bibliofili e collezionisti, promosso e organizzato dalla **Fondazione Biblioteca di via Senato**, dal **16 al 18 marzo 2012** a **Palazzo della Permanente** a Milano. Si conferma, infatti, una importante presenza di **librerie antiquarie internazionali**, provenienti da Gran Bretagna, Germania, Francia, Austria, Portogallo.

Ad arricchire la XXIII edizione della manifestazione ci sarà quest'anno la mostra **Aureæ Ligaturæ. Dal Quattrocento al Novecento nella Biblioteca di via Senato**, curata da Federico Macchi e Annette Popel Pozzo. Ovvero, circa 140 legature realizzate in Italia, Francia, Germania, Spagna, Paesi Bassi e Inghilterra, tutte provenienti dalla Biblioteca di via Senato. Le legature sono state scelte per lo stile e la qualità di fattura. Molte sono firmate o provengono da botteghe celebrate; altre sono preziose per la loro provenienza, identificabile attraverso i numerosi *supra libros* che a loro volta permettono di inserire i volumi nel contesto di precise biblioteche o raccolte di bibliofili.

Dalle antiche carte geografiche ai testi storici, dai trattati di architettura ai documenti scientifici di pregio: la Mostra spazia dalla parola scritta all'immagine, tra volumi che sono anche oggetti belli da vedere e da sfogliare e disegni, incisioni, fotografie, **documenti storici**. Come il raro scatto del 1938 autografato da Himmler che ritrae Hitler, Mussolini, Goebbels e Himmler stesso in visita alla Mostra Augustea della Latinità, in occasione della visita del Führer in Italia, o la rivista di cultura militare della Milizia Universitaria perfettamente conservata con dedica e firma di Benito Mussolini, entrambe proposte da Il Pensatoio (Albavilla - Como). Fino alle cinque incisioni in legno originali di Ernst Ludwig Kirchner **Alfred Döblin - Das Stiftsfräulein und der Tod (Berlin-Wilmersdorf)** presentate da Hans Lindner (Mainburg, Germania) o alla suggestiva opera grafica che rappresenta il **Giudizio Universale** di Michelangelo nella stampa di Giorgio Ghisi del 1540, menzionata dal Vasari (Norbert Donhofer, Vienna).

Tra questi troviamo lo splendido volume barocco di Bernardo Sartorio **I numi a diporto su l'Adriatico. Descrizione della regatta solenne disposta in Venezia... Unita la narratiua d'altri trattenimenti ordinati a divertimento della medesima altezza del carnouale del MDCLXXXVIII**, rarissima edizione originale con 15 tavole incise in rame che descrive la fastosa regata organizzata a Venezia per onorare la visita di Ferdinando de Medici nel 1688 (Bado e Mart, Padova). Ma anche la seconda edizione di **Los proverbios** di Francisco Goya y Lucientes, la più importante serie di incisioni dell'autore presentata da la Livreria Castro e Silva (Lisbona).



MOSTRA DEL LIBRO ANTICO



Sempre del grande pittore spagnolo la Gonnelli Casa d'Aste di Firenze propone ***Los Desastres de la Guerra. Colección de ochenta láminas***, prima edizione di uno dei capolavori di Goya: 80 tavole che raffigurano gli orrori della guerra d'indipendenza spagnola. E ancora, l'edizione finemente illustrata del 1491 dello pseudo Bonaventura ***Meditationes passionis Christi: Incominciano le devote meditationi sopra la passione di nostro signore*** presentata da Meda Riquier (Londra) e la serie completa de ***Idee pittoresche sopra la fuga in Egitto*** del 1753 del Tiepolo (Stampe Antiche Buzzanca, Padova). Infine il ***Libro D'Ore*** del 1460 decorato con dodici grandi miniature e tre lettere istoriate, tutte circondate da magnifiche bordure fitomorfe (Giuseppe Solmi, Ozzano Emilia - Bologna), e il primo catalogo illustrato di un museo del 1601 di Jakob Schrenck von Notzing con 125 incisioni a piena pagina di **ritratti di imperatori, duchi e condottieri con la loro armatura** (Prometheos, Roma).

In mostra si spazierà da Occidente a Oriente, e si potranno ammirare stampe giapponesi di pregio come uno dei libri più celebri di disegni di fiori e uccelli: ***Keinen Kacho Gafu*** del 1892 presentato da Lella e Gianni Morra (Venezia). Un tocco d'oriente arriva anche con la Libreria Malavasi di Milano che presenta il volume ***Kitab Al-Sifa, Libro della salvezza (dall'errore)*** di Ibn Sina (Avicenna), un trattato di filosofia del 1767 ispirato alle tesi di Aristotele che all'epoca cominciava ad essere tradotto in arabo a Bagdad. E poi, mappe e testi geografici, come il ***Libro di Benedetto Bordone Nel qua si ragiona de tutte l'Isole del mondo con li lor nomi antichi & moderni, historie, favole, & modi del loro vivere, & in qual parte del mare stanno, & in quel parallelo & clima giacciono***, testo del 1528 con 109 mappe e tre su doppia pagina (Les Trois Islets, Saint Briac sur mer, Francia).

Non mancano rari volumi di **letteratura**. Come lo straordinario esemplare stampato su carta azzurra della prima edizione della prima traduzione italiana, eseguita dal geografo e letterato veneziano Livio Sanudo (1530-1587), del poema di argomento mitologico ***De raptu Proserpinae***, scritto da Claudiano (Philobiblon, Milano). Il manoscritto autografo di Ippolito Nievo ***Pindaro Pulcinella. Commedia in tre atti*** (Pontremoli, Milano) e quello di Jorge Luis Borges ***Pierre Menard, autor del Quijote*** del 1939 (Lame Duck Books, Brookline, MA, Usa). Senza tralasciare la scatola di compensato con coperchio serigrafato e inciso con il ritratto di "Ubu" che contiene attrezzi, testi e documenti della ***Patafisica***, la pseudoscienza ideata dallo scrittore Alfred Jarry, presentata da Caficute (Camogli - Genova). La Libreria Editrice Goriziana (Gorizia) invece presenta una prima edizione dei ***Promessi Sposi*** del 1825 e il ***Commentario sopra il libro dei delitti e delle pene*** di Beccaria, **redatto da Voltaire**. Spazio poi alla letteratura straniera con ***Mensagem*** di Ferdinando Pessoa della Livreria Castro e Silva (Lisbona), ***The Tragedie of Hamlet Prince of Denmarke*** di William Shakespeare (Tusculum, Londra), ***Les Essais*** di Michel de Montaigne edizione del 1595 presentata da Sokol Books Ltd di Londra e ***Le Poète Assassiné*** di Guillaume Apollinaire (Il Cartiglio, Torino).



MOSTRA DEL LIBRO ANTICO



Protagonisti della Mostra saranno anche i grandi classici del pensiero, alcune curiosità e le riviste. Il Cartiglio (Torino) presenta *Opera Philosophica. Epistolae. Suasoriae. Controversiae* di Seneca e *L'Art d'Aimer (Ars Amatoria)* di Publio Nasone Ovidio. Esopo e Aristofane rivivono nel catalogo di Sokol Books Ltd (Londra) con *Vita & Fabulae... cum interpretatione Latina*, un'edizione del 1505, e *Comoediae Novem* del 1498, mentre una prima rara edizione in volgare dei *Ragionamenti sopra la moneta l'interesse del danaro le finanze e il commercio scritti e pubblicati in diverse occasioni* di John Locke sarà esposta dalla Galleria Gilibert (Torino). E poi *Una collezione* di Ettore Sottsass jr (Giorgio Maffei – Torino), *Due lettere autografe firmate: giugno 1913 e novembre 1915* di Umberto Boccioni (Letteratura Tattile, Rimini). Infine, la Derbylius Libreria Galleria d'Arte di Milano presenta *La Lune en Rodage*, che raccoglie le opere di numerosi artisti come Pollock, Sonderborg e Fontana.

Trattati scientifici e testi di medicina: alla mostra si possono trovare **testi scientifici fondamentali per la scienza moderna** come l'*Epitome Astronomiae Copernicanae* di Keplero della Sokol Books Ltd (Londra). Il *De sedibus et causis morborum per anatomen indagatis* di Morgagni, edizione originale del 1761 invece è l'opera che ha segnato la **nascita dell'anatomia patologica moderna** proposta da Il Polifilo (Milano), mentre *De urinis et pulsibus. De febribus. De morbis capitis, et pectoris* di Lorenzo Bellini, magnifica edizione del 1683, per la prima volta descrive l'analisi chimica delle urine a scopo diagnostico (Archetypon, Susa - Torino). A questi si aggiungono altri testi che spaziano tra gli argomenti più disparati: dai segreti dell'**arte vetraria** esposti in un volume di Antonio Neri del 1612 al primo libro che descrive il **pianoforte** inventato da Bartolomeo Cristofori di Scipione Maffei (1718) alla prima edizione del primo trattato sui **fuochi d'artificio** di Francis Malthus (1629), fino al curioso volume di Luigi Cattaneo intitolato *Sul modo pratico di fabbricare il formaggio grasso detto stracchino di Gorgonzola* del 1840.

La Firenze degli inizi del Quattrocento farà, infine, da filo conduttore all'originale catalogo curato dallo Studio Bibliografico Giuseppe Solmi (Ozzano Emilia - Bologna) realizzato in occasione della Mostra per i visitatori dello stand. Si tratta di un vero e proprio **romanzo breve** dove i protagonisti saranno proprio quei libri e quegli oggetti che nel corso dell'esposizione sarà possibile vedere, toccare, sfogliare e acquistare. Il racconto prende spunto da un fatto realmente accaduto: il concorso bandito nel 1418 per realizzare la cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze, di cui parla Antonio Vasari. Così, tra personaggi realmente esistiti e inventati, il testo racconta come i libri siano stati testimoni della storia e continuino a narrarci infinite avventure.



MOSTRA DEL LIBRO ANTICO



INFO

Luogo	Milano - Palazzo della Permanente - Via Turati 34
Inaugurazione	15 marzo - ore 18.30
Durata	da venerdì 16 a domenica 18 marzo 2012
Orari	venerdì e sabato dalle 11 alle 19 domenica dalle 11 alle 18
Ingresso	€ 5 € 2 ridotto
Catalogo	€ 15
Segreteria Organizzativa	Fondazione Biblioteca di Via Senato Tel. 02 21023079 Fax 02 21022546 Mail mostra.libroantico@publitalia.it Sito www.mostradellibroantico.it
Ufficio stampa	Ex Libris Comunicazione Tel. 02 45475230 Mail ufficiostampa@exlibris.it